

#177 | Mai 2024

Galerie

ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

*Les Abysses
et
La Laisse de mer*

1 - 11 Mai 2024

Quel devenir pour les innombrables objets que nous produisons et qui nous entourent ?

Dans la *Laisse de mer* nos déchets nous reviennent, grève d'objets de dérive dont les lignes de force racontent des histoires d'éruption, d'érosion et d'hybridation, la brique entrée dans le béton, les bois flottés et plastiques entremêlés...

Au-delà, *Les Abysses*, écosystème numérique issu des profondeurs où des objets non répertoriés clignotent, circulent et se décomposent dans l'immensité...

Agrégats d'une nouvelle réalité ? À vous de glaner et de faire le tri dans le trop plein échoué ...

Sous la direction **d'Olivier Di Pizio, Bogumila Strojna**

L'équipe de la galerie Abstract Project

David Apikian, Joanick Becourt, Françoise Bensasson, Jean-Pierre Bertozzi, Francesc Bordas, Diane De Cicco, Delnau, Denise Demaret-Pranville, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupierris, Sahar Foroutan, Stefanie Heyer, Erdem Küçük-Köroglu, Paula León, Elsa Letellier, Erik Levesque, Laurence Reboh, Jun Sato, Madeleine Sins, Bogumila Strojna.

Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférent :

l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues / les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

Membres fondateurs

Jean-Pierre Bertozzi, Olivier Di Pizio, Paola Palmero, Bogumila Strojna.

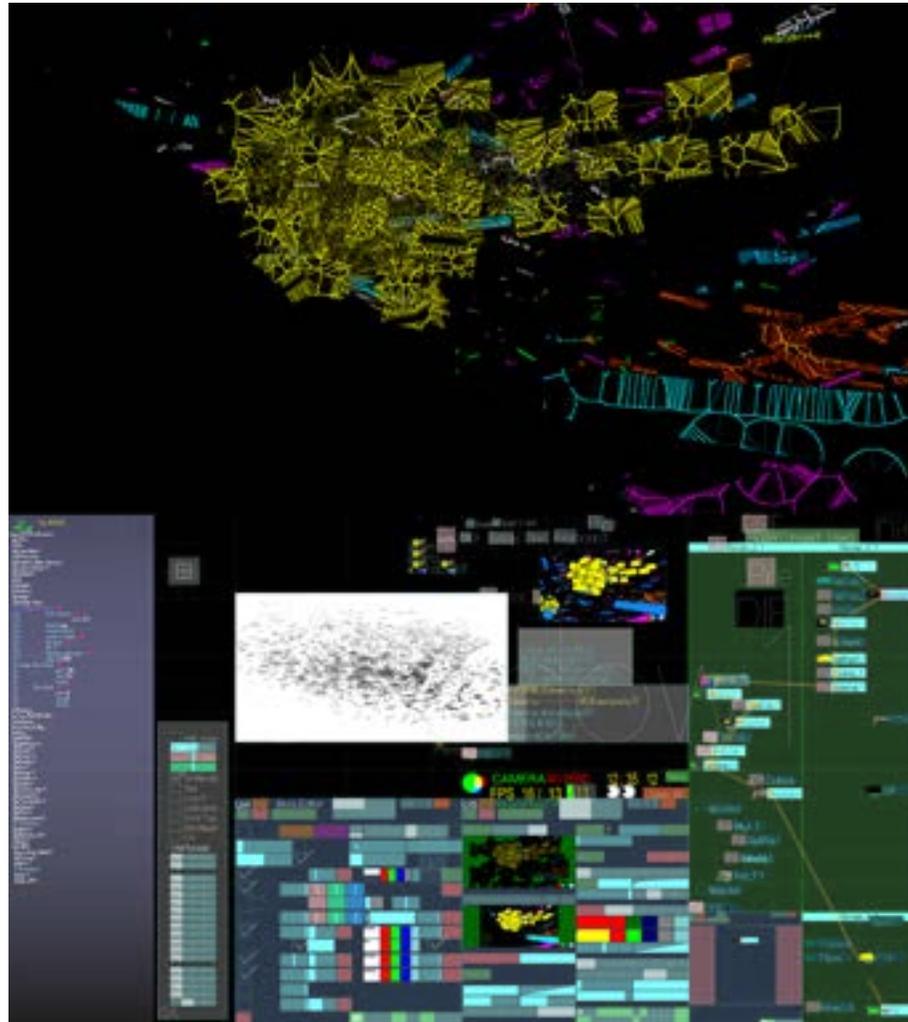
5, rue des Immeubles-Industriels 75011 Paris

contact@abstract-project.com

www.abstract-project.com

Les Abysses

MÂA BERRIET



CAROL-ANN BRAUN

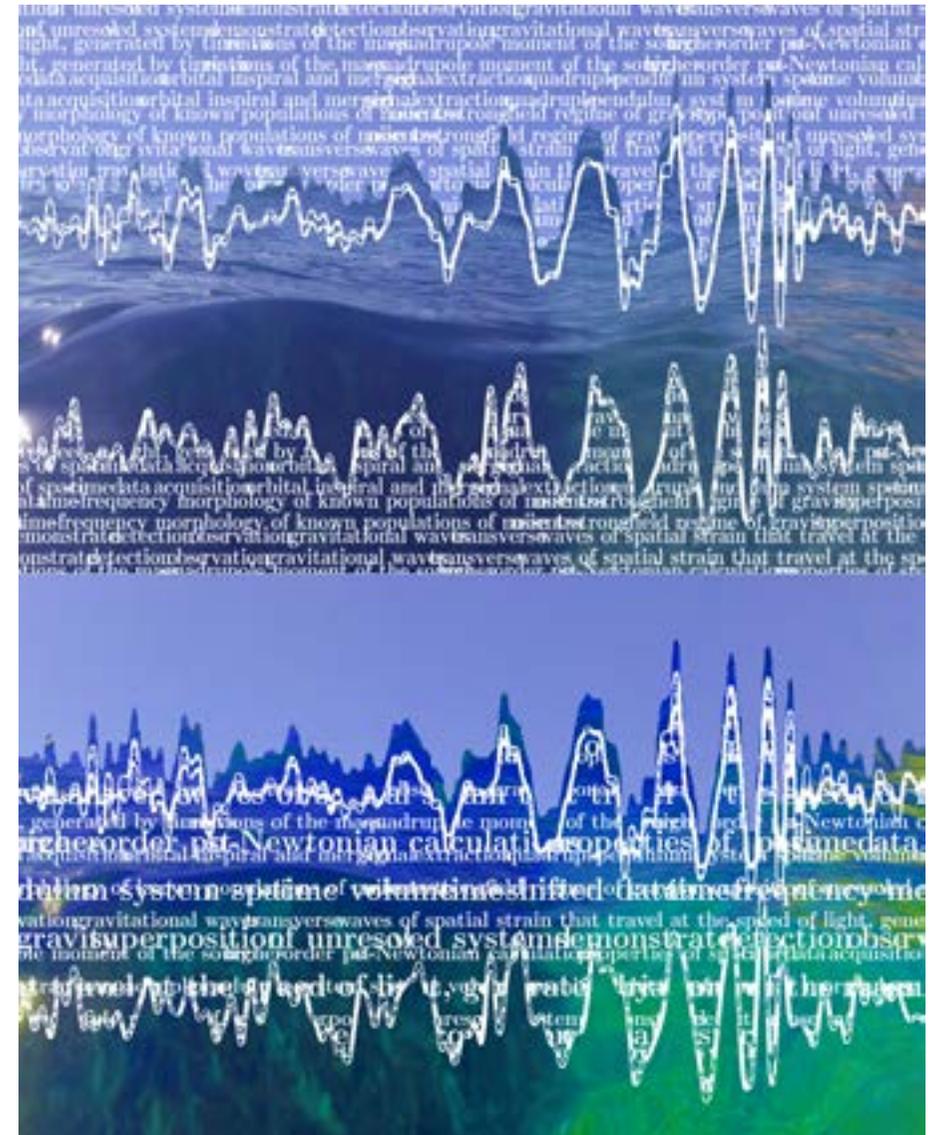


Et pendant ce temps sous la mer ▲
Logiciel AAASeed
2024

Carrés ▲
Photomontage numérique
80x80 cm
2021

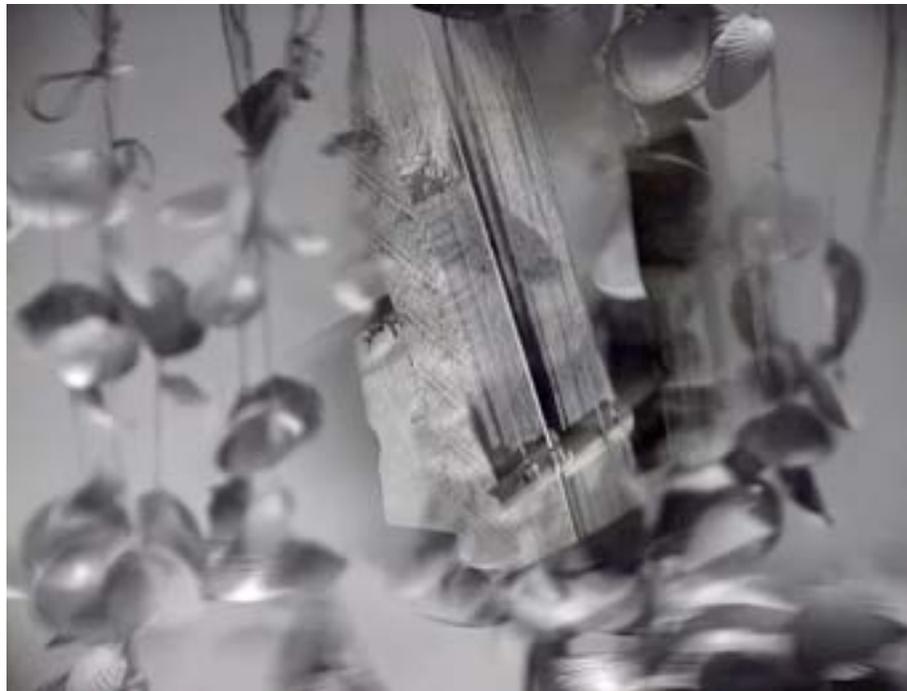
ALLEN FURBECK

TANIA LE GOFF

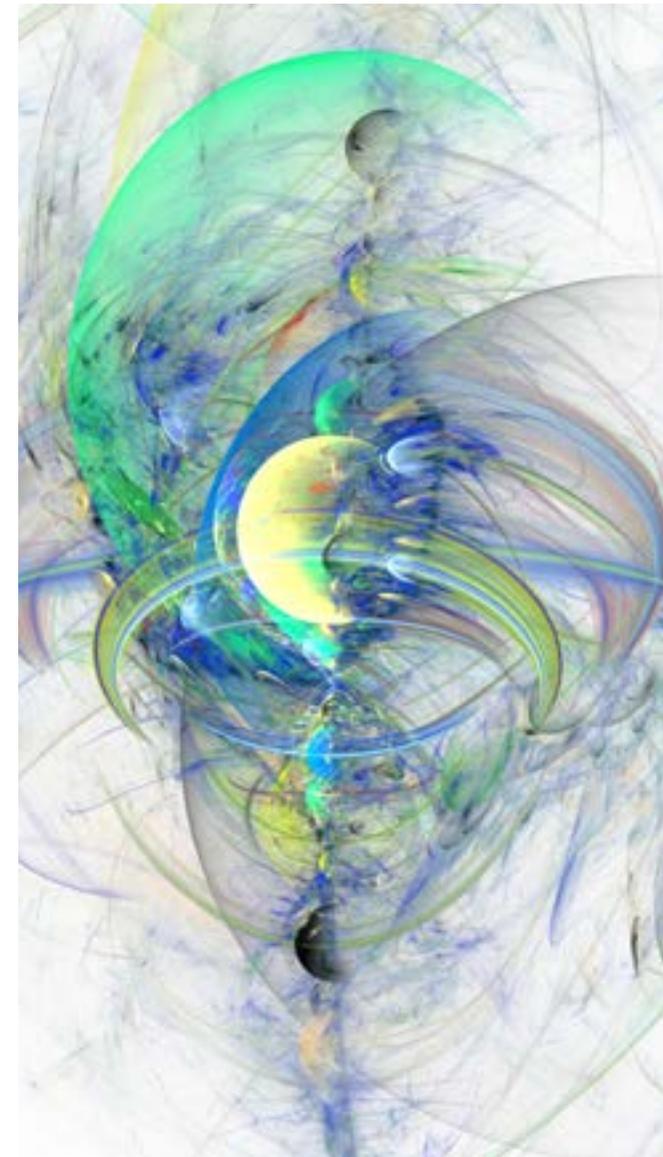


Pin the Shadow Tail on Sky V2 ▲
 Impression numérique sur papier et carton plume
 70x40 cm
 2024

Looking Beyond ▲
 Impression numérique imprimée sur aluminium brossé
 2x80x50 cm
 2016



L'appel du large, les machines sonores de Frederic Le Junter ▲
Vidéo HD 1920x1980
1994



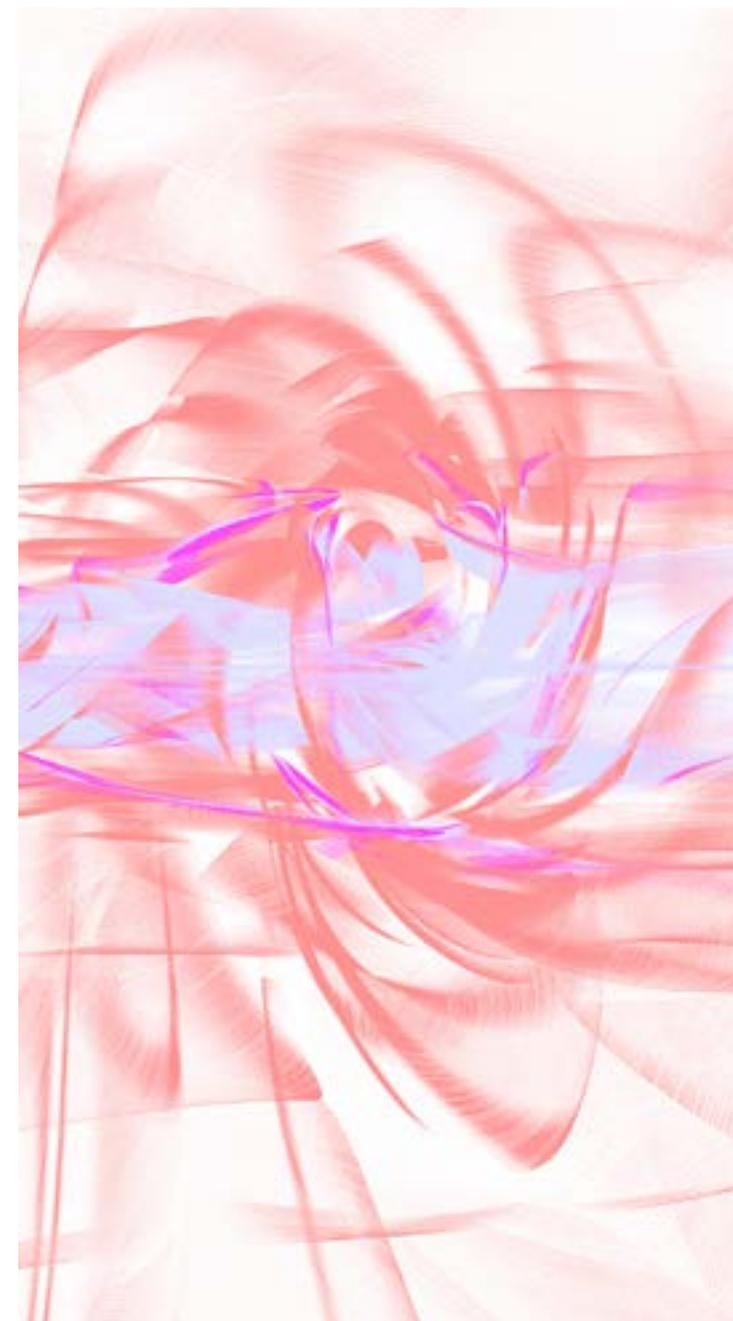
Sans titre ▲
Impression lenticulaire
60x35 cm
2023

IKSÉ MAÎTRE

HUGO VERLINDE

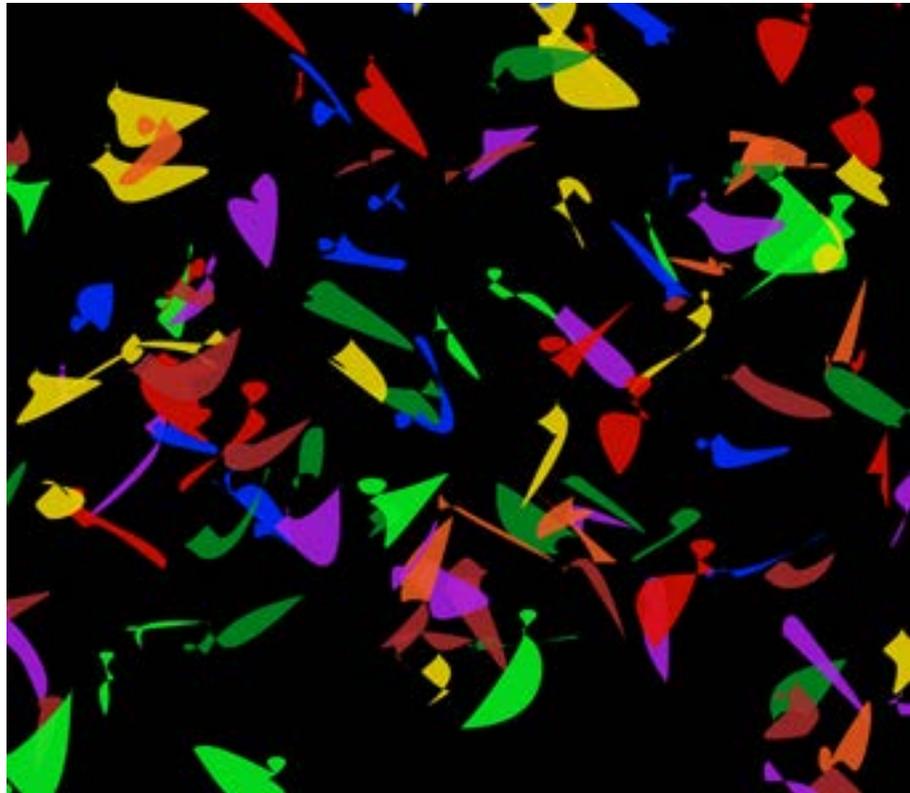


Un point vague ▲
Papier calque
80 x 80 cm
2024



Astronomie intérieure ▲
Software AAASeed
150 x 80 cm
2024

ROGER VILDER



La Laisse de mer



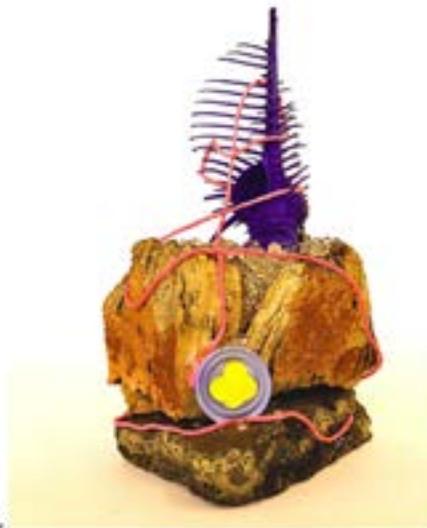
1.



2.



3.



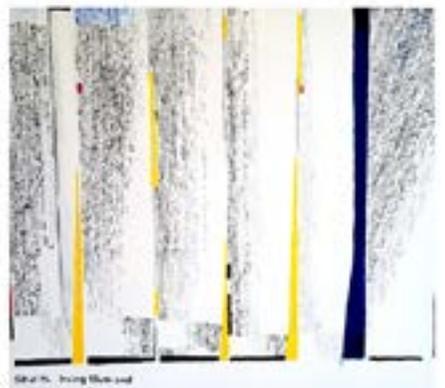
4.



5.



6.





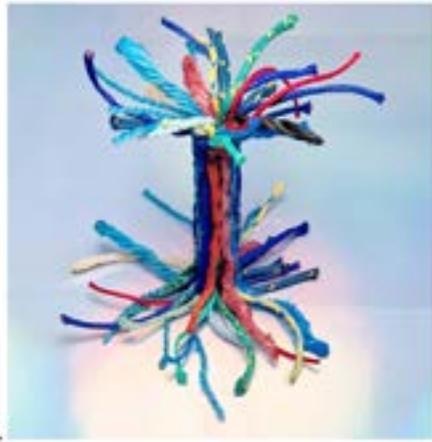
7.



8.



9.



10.



11.



12.





13.



14.



15.



16.



17.



18.

1. Sandrine ARS-COIGNARD
Traces
Matériaux ramassés sur la plage de Salammô -Tunisie : Galets de brique gravés en référence au cairn de Gavrinis en Bretagne, fragments de tuiles et un tesson de céramique décoré.
24x24x2 cm
2024
2. Vincent BARGIS M7
1TOUT2RIENS
Peinture aérosol sur galet et plastique
10,5x13,5 cm
2024
3. ND.-Elle
Fluctuat nec mergitur
Béton, papier, bois flotté, polymères pétrochimiques
22x13x17,5 cm
2024
4. Ross GASH
The Elf's Reliquary
Peinture à l'huile, bâtonnet à l'huile, pastel à l'huile, rouille sur bidon à l'huile
15x10 cm
2024
5. Natalie du HALGOUET
Tombeau pour une sirène
Vernis pour céramique, éponge, coquillages, épaves de mer
14x18x10 cm
2024
6. Remy LOUCHARTE
Gift
Acrylique sur toile
70x90 cm
2023
7. François MADRE
Laisse de mer
Cailloux et gouache
15x30 cm
2024
8. Laurence NICOLA
Anachronisme
Plastiques issus de mytiliculture, débris plastiques marins, colle, Posca
Dimensions variables
2022
9. POULPATIPIK
Seconde Nature
Cordages de laisse de mer
15x15 cm
2023
10. Marie PERNET
Où allons-nous !
Branches et détritrus ramassés sur la plage, tissu de dessins
Cœur 5 cm et branches 15 cm
2024
11. Julie PONTAUT
Galet cyanotype 5
Tirages Cyanotype* sur galets (*procédé photographique ancien) réalisé à partir de biomédias.
10 cm maximum pour un galet
2023
12. Hervé QUENOLLE
Polymère pollue mer
17x17 x 8 cm
Acétate de polyvinyle et polymère thermoplastique
Ensemble de deux pièces
17x17x8 cm
2024
13. Anne L.RAFFALLI
Briquet
Pierres, acrylique, objet de dérive
10x10x12 cm
2024
14. Laurence REBOH
Forme sous influence
Feutre sur papier découpé installé sur morceau de plastique récupéré, inséré dans caillou
6x9x6 cm
2024
15. Sandrine THIÉBAUD-MATHIEU
Rien ne se perd, rien de ne se crée, tout se transforme
Ensemble de trois pièces
Posidonie, polystyrène, organza et épingles
4x10x7 cm
2024
16. Jérôme THOMAS
At Candide
Acrylique, Posca sur plastique
18x13 cm
2024
17. TWOPY
Rat de l'eau
Galets, peigne, cartouche, peinture
25x25x8 cm
2024
18. Anne L.RAFFALLI
Laisse de Mer - LDM
Accumulation « d'objets de dérive »
2024

AP

